

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль**  
**Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область,**  
**Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б**  
**(Церковь Преображения, 1742 г.)**

г. Брянск, г. Москва, г. Нижний Новгород

13 мая 2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 , в целях определения соответствия проектной документации по реставрации требованиям государственной охраны объекта культурного наследия.

**Дата начала проведения экспертизы:** 22 марта 2022 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:** 13 мая 2022 г.

**Место проведения экспертизы:** г. Брянск, г. Москва, г. Нижний Новгород

**Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр»,

**Сведения об экспертах (физических лицах), проводивших экспертизу:**

***Председатель экспертной комиссии***

Фамилия, имя, отчество	<b>Зубова Елена Михайловна</b>
Образование	Высшее
Ученая степень (звание), статус	Эксперт
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы	40 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	Член президиума Брянского областного отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры»

	<p>Член общественного совета при управлении по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области</p> <p>Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы</p>
<p>Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы</p>	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</li> <li>- <b>проектная документация на проведение</b></li> </ul>

	<b>работ по сохранению объектов культурного наследия.</b>
--	---

**Ответственный секретарь экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	<b>Кучеев Алексей Леонидович</b>
Образование	Высшее
Ученая степень (звание), статус	Эксперт
Специальность	Инженер-реставратор
Стаж работы	40 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	ООО "Моспроект", главный инженер-реставратор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- <b>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов</b></li> </ul>

	<b>культурного наследия.</b>
--	------------------------------

**Член экспертной комиссии**

Фамилия, имя, отчество	Агафонова Ирина Святославовна
Образование	Высшее
Ученая степень (звание)	Эксперт
Специальность	Архитектор, архитектор-реставратор
Стаж работы	39 лет в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия
Место работы, должность	ООО Научно-исследовательское предприятие "Этнос", директор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Приказ МК РФ от 17.09.2021 № 1537</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- <b>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</b></li> </ul> <p>документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению</p>

	<p>сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

**Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы**

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого

документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Основание для проведения экспертизы**

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ).

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции);

### **Сведения о заказчике экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр». ОГРН 1093525018575. ИНН 3525233515.

### **Сведения о заказчике проекта**

Первоначальный государственный заказчик - Федеральное государственное казённое учреждение «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации».

На основании распоряжения Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2020 № Р-1252 в соответствии с соглашением о замене стороны по государственному контракту полномочия государственного заказчика переданы Министерству культуры Российской Федерации.

### **Проектная организация**

Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр» (далее – ООО «Строй Центр». Лицензия на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ№ МКРФ 04250 от 02.05.2017. Переоформлена на основании решения лицензирующего органа – Приказа Министерства культуры Российской Федерации №1276 от 01.08.2017, №1509 от 22.08.2018.

### **Авторский коллектив**

Смирнов А.В.	главный архитектор, научный руководитель	Приказ Министерства культуры РФ №704 от 08.04.2015
Баданин А.А.	главный инженер	Приказ Министерства культуры РФ №704 от 08.04.2015
Куцобин А.М.	архитектор	Приказ Министерства культуры РФ №192 от 12.02.2020
Федорова Е.В.	архитектор	Приказ Министерства культуры РФ №704 от 08.04.2015
Макарова М.А.	инженер химик-технолог	Приказ Министерства культуры РФ №433 от 19.03.2015

## **I. Объект экспертизы**

**Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.).**

(Наименование проекта по государственному контракту: «Проведение реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия «Ансамбль Свенского Успенского монастыря, Церковь Преображения», Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б»).

## **II. Цель экспертизы**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)**, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **III. Перечень документов, представленных на экспертизу**

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)**, разработанный ООО Строй Центр» в 2020 году, в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2 Комплексные научные исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Перечисленная выше документация представлена в электронном виде.

Эксперты отметили, что согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» раздела «Проект реставрации и приспособления» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не

рассматриваются в рамках государственной историко-культурной экспертизы. Рабочая проектно-сметная документация раздела «Проект реставрации и приспособления» (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

#### **IV. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **V. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

Перед началом проведения экспертизы экспертами проведено организационное заседание, на котором избраны председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (см. протокол заседания комиссии экспертов от 22.03.2022 № 1).

Экспертами в процессе проведения экспертизы:

- рассмотрены документы, представленные Заказчиком экспертизы;
- выполнен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту, включающего документы, принятые от Заказчика экспертизы, и материалы, собранные в ходе экспертизы;
- осуществлено аналитическое изучение проекта в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, научной обоснованности предлагаемых проектных решений;
- в ходе рассмотрения проекта экспертами были сформулированы вопросы и замечания по содержанию проектной документации, на которые были получены пояснения авторов проекта и внесены соответствующие изменения в Проект;
- проведен обмен сформировавшимися мнениями экспертов и их обобщение (см. протокол заседания комиссии экспертов от 13.05. 2022 № 2).

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу Проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы.

Результаты проведенных исследований оформлены экспертами в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.



Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

#### **VI. Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в действующей редакции).

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).

5. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.).

6. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 г. № 134-ст.).

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.).

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» (утвержден и введен в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.).

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного

объекта культурного наследия» (с изменениями и дополнениями) (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711).

10. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

11. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия» (с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации).

12. Письмо Министерства культуры РФ от 2 декабря 2019 г. № 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов».

13. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

14. Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП.

15. Закон Брянской области от 31 марта 2009 г. N 10-з "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Брянской области (в действующей редакции).

16. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область. (Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации) М.: Наука, 1997.

17. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

## **VII. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Экспертируемый проект разработан на основании исходно-разрешительной документации. В составе исходной и разрешительной документации представлены следующие документы (копии):

- выписка из ЕГРН;
- выписка из реестра федерального имущества;
- паспорт объекта культурного наследия;
  - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.06.2015 г. №509-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI –XIX вв. (Брянская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
  - справка управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области;
  - приказ Управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 11.06.2021 г. №2-1/39 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря» (Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-6), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
- охранный обязательство –договор №86 по использованию недвижимого памятника истории и культуры от 18.08.2008 г.;
- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 18.05.2017 г. №1-6/13/2017;
- разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 1-2/895 от 02.06.2020.

Эксперты установили, что иных исходно-разрешительных документов, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

### ***7.1. Общие сведения об объекте культурного наследия***

*(по материалам научно-проектной документации)*

#### **Краткая историческая справка**

Свенский Успенский монастырь расположен на высоком и крутом правом берегу Десны у впадения в нее р. Свень. Основан в 1288 г. черниговским князем Романом Михайловичем. Красочное сказание, сохранившееся в ряде списков XVI- XVII достаточно характерное для монастырской литературы, образно повествует об основании этой обители. Согласно сказанию, великий князь Роман Михайлович неожиданно потерял зрение и для исцеления решил обратиться за помощью к

известной чудотворной иконе Богоматери Печерской. Он направил в Киево-Печерский монастырь своих послов, которые доставили образ в Брянск. На месте обретения чудотворной иконы был создан мужской монастырь.

Древнейший монастырский комплекс отличается своеобразным планировочно-пространственным решением и включает ряд интереснейших построек. Здания эпохи Ивана Грозного хорошо сочетались здесь с сооружениями нарышкинского и украинского барокко, а также с барокко елизаветинских времен.

Первоначально монастырь имел лишь небольшую деревянную церковь Успения и невысокую ограду. В середине XVI века на основе богатых вкладов Ивана Грозного здесь развернулось широкое каменное строительство. Постройки времен Ивана Грозного до нашего времени не сохранились.

Находившийся на окраине Русского государства монастырь в XVI- XVII вв. не раз подвергался разорениям: в 1583 году его сожгли литовцы, в 1607 г оду разграбили отряды Лжедмитрия, в 1664 г оду опустошили крымские татары. Несмотря на это, к нач. XVIII в. монастырь становится одним из крупнейших на юго- западе России. В 1682 году грамотой царя Федора Алексеевича он передан в ведение Киево-Печерской лавры (оставался в ее подчинении до 1786 года). К этому времени здесь появился ряд каменных построек, сооруженных в основном в конце XVII - начале XVIII века. В 1677 году обрушилась обветшавшая церковь Антония и Феодосия, которая была восстановлена до 1681 года. В 1679-1690-х годах возведены северные ворота с надвратной церковью Сретения (опись 1681 года называет ее уже существующей, а в рукописных материалах содержатся сведения о ее строительстве в 1690 года по повелению Петра I). В конце XVII века сооружен новый, шатровый верх у колокольни, а в 1708 году - небольшой домик, в котором, по преданию, останавливался Петр I во время приездов в Брянск. Заново построен в 1712-15 годах и Успенский собор.

Новый период каменного строительства в монастыре приходится на 2-ю треть XVIII века, в результате складывается законченный ансамбль, частично сохранившийся до наших дней. В 1742 году на средства брянских купцов возводятся Ярмарочные западные ворота с церковью Спаса Преображения над ними, заменившей прежний храм конца XVII века. В течение 1735-1764 годов - стены ограды с башнями на углах. Путешествуя по Украине, Елизавета Петровна в 1744 году посетила монастырь и пожертвовала 6 тысяч рублей золотом на постройку нового, более обширного собора. Строительство, предпринятое по проекту известного архитектора И.Ф. Мичурина уже на другом, ровном месте, было осуществлено в 1749-1758 годах мастером И. Битнером. В середине XVIII века сооружается здание братских келий. К этому же столетию относятся каменные монастырские погреба, устройство которых продолжено в XIX веке.

Последующее строительство в монастыре приходится в основном на вторую

половину XIX века, когда здесь сооружаются преимущественно хозяйственные и служебные постройки каменные и деревянные. Таковы казначейский и настоятельский корпуса 1881 года, новое здание братских келий, а также другие здания аналогичного назначения, не внесшие каких-либо существенных изменений в облик сформировавшегося комплекса.

Таким монастырский ансамбль оставался до 1930 года, когда были варварски взорваны его главные постройки: Успенский собор, церковь Антония и Феодосия Печерских с трапезной палатой, колокольня и домик Петра I, а также часть стен и башен ограды.

Складывавшийся в течение длительного времени архитектурный ансамбль основан на типичном для древнерусских монастырских комплексов принципе свободного и живописного расположения зданий. Его территория образует в плане неправильный восьмиугольник, окруженный по периметру невысокими стенами с восьмигранными башнями на углах. Главным входом являются Святые ворота в северной стене, которая отступает здесь в глубь территории, фланкированная на углах башнями. Входом с западной стороны служат Ярмарочные ворота, перед которыми устраивалась ярмарка. Композиционное значение ворот подчеркивают возвышающиеся над ними надвратные ярусные храмы Сретения и Спаса Преображения в стиле нарышкинского и украинского барокко, играющие важную роль в силуэте ансамбля. Доминантой композиции являлся выполненный в стиле барокко Успенский собор, крупный пятиглавый объем которого, поставленный почти в центре монастыря, безраздельно господствует в общей панораме комплекса. Вокруг собора группировались остальные здания, подчиненные двум идущим от ворот композиционным осям - продольной и поперечной. Против северных ворот и одновременно на поперечной, общей с собором оси находится церковь Антония и Феодосия Печерских с трапезной палатой - древнейший из сохранявшихся до конца 1920-х годов памятников ансамбля. За ней, ближе к собору, возле его юго-восточного угла, располагалась шатровая колокольня — важная вертикаль в силуэте монастыря. Остальные невысокие здания (кели, хозяйственные постройки и др.) размещались преимущественно в южной и северо-западных частях территории, между воротами, как бы образуя нейтральный фон для основных сооружений ансамбля.

Значение монастыря во многом определялось знаменитой Свенской ярмаркой, известной с 1-й половины XVII века. Десятидневный торг с 15 августа ежегодно проводился у западной монастырской стены. Местные жители продавали хлеб, мед, поташ, воск, деревянную посуду, железные изделия. С Макарьевской ярмарки сюда поступали волжская рыба и сибирская пушнина. Количество лавок и торговых мест доходило до 700. Существовали кружевные, холщовые, крашенинные, москательные, серебряные торговые ряды. В «греческом» ряду лавки занимали приезжие греки, украинцы, литовцы, поляки, молдаване, сербы. У западных ворот торговали

богослужебными книгами, напечатанными в Киеве. В XVIII веке на ярмарке были скотопригонный и конный дворы, трактиры, харчевни, бани. Взвешивание товаров производилось, видимо, на монастырских весах. Привозимые на ярмарку спиртные напитки (водка и виноградные вина) хранились в обширных погребах. В XIX веке основным товаром на ярмарке были пенька, пряжа и конопляное масло. Здесь закупалось до трети всей пеньки, вывозимой из России за границу. С 1830-х годов сумма торговых сделок составляла около 2 млн. рублей, в 1860-х годах - до 3 млн. рублей. В 1864 году Свенская ярмарка была переведена в Брянск.

Преображенская церковь с ярмарочными была возведена в 1742 году на средства брянского купечества, **принимавшего активное участие в Свенской ярмарке**. Указ на строительство Преображенской церкви был выдан в 1734 году. На строительство ушло восемь лет. На это указывает письмо в Синод одного из наместников монастыря в 1734 году: «...в Свенском монастыре из давних лет построена каменная Божия церковь во имя Преображения Господня, которая весьма ветха и священнодействовать отнюдь невозможно и прошу, дабы повелено было вышеозначенную церковь разобрать и вновь на ограде во имя Преображения Господня церковь Божию построить».

Известный исследователь и историк русского искусства академик И.Э. Грабарь предполагал, что автором Преображенской церкви, также как и Успенского собора, мог быть И.Ф. Мичурин.

Архивные источники сохранили описание утраченного иконостаса: «иконостас гладкий, весь золоченый... и живопись в нем превосходной работы. Иконостас этот строили московские подрядчики: Иван Афанасьев, Никита Иванов и калужанин Михайло Медведев».

#### Описание объекта культурного наследия

Церковь Преображения своеобразный надратный ярусный храм типа восьмерик на четверике, выполненный в стиле нарядного украинского барокко.

Высокий прямоугольный в плане нижний ярус прорезан проездом ворот по продольной оси запад-восток. С внешней стороны ограды он окружен аркадой на фигурных столбах, а с внутренней (восточной) к нему по бокам примыкают одномаршевые лестницы. Над первым ярусом возвышается крупный двусветный четверик храма, имеющий с трех сторон (кроме восточной) открытое гульбище с парапетом над аркадой. Над западной квадратной частью четверика поставлен большой восьмерик с граненым куполом, увенчанным малым световым восьмериком под кровлей и главкой на восьмигранной шейке. Восточная алтарная часть четверика завершена над карнизом фигурными фронтонами украинского типа, украшенными картушами и лепниной. В декоре фасадов интересны тонкие и длинные пилястры на углах объемов, завершенных карнизами с раскреповками. Барочные рамочные наличники окон, более нарядные у четверика, с выступами на углах и треугольными

фронтами со срезанной вершиной выполнены из белого камня. Особенно эффектны ведущие в храм с гульбища три белокаменных портала с колонками по бокам, поясом городков над проемом и полуциркульными фронтонами, украшенными рельефами в тимпанах.

Внутри проезд ворот расчленен арками на три части, перекрытые поперечно ориентированными коробовыми сводами, у галереи крестовые своды. Сильно развитое в высоту помещение храма при переходе к восьмерику имеет тромпы в углах и завершено восьмилотковым сводом и граненым световым барабаном с сомкнутым сводом. Три проема ведут из храма в высокий прямоугольный алтарь с нишами в боковых стенах, перекрытый коробовым сводом с шельгой по оси север - юг и трапезиевидными лотками в торцах.

Описание разрушений, перестроек и ремонтов объекта культурного наследия

Церковь Преображения Господня была построена в 1742 году на средства брянского купечества.

В 1797 году церковь капитально ремонтировали, при этом был «сломан весь нижний осьмерик», «вновь сделана палуба и по оной покрыто жестью».

В 1842 году от сырости рухнуло гульбище, хотя еще в 1840 году над ним соорудили деревянный навес. Вероятно, что в это время ворота под церковью ликвидировали. Опись 1897 года сообщает, что на их месте существовало помещение для пожарного обоза.

В 1920-1930-е годы ансамбль Свенского Успенского монастыря подвергся разорению, обезглавлены храмы, взорван Успенский собор, обрушилась от взрыва церковь Антония и Феодосия Печорских, разобран Домик Петра I и ряд хозяйственных построек и жилых корпусов. Реставрационные работы до 1978 г. не проводились.

В период использования церкви Преображения под жилье в середине XX века, было сооружено междуэтажное перекрытие, от которого остались в стенах деревянные квадратные брусья, над некоторыми окнами в интерьере были растесаны штрабы (материала проектной документации 1972 года).

В 1978-1988 годах выполнялись реставрационные работы. Парапет гульбища полностью утрачен и воссоздан в 1980-х годах; лестницы гульбища были утрачены практически полностью, воссозданы в 1980-х годах; лепной декор аттиков сохранился фрагментарно, отреставрирован в 1980-х годах.

В 1992 г. году Преображенский храм возвращен церкви. Ведутся реставрационные работы по восстановлению монастырских зданий. В 2010-е годы, когда проходил ремонт храма Преображения была применена сетка при оштукатуривании фасадов и установка окон ПВХ. В 2018-2019 годах выставлены леса, снова начаты работы по штукатурке фасадов.

### Использование объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.) находится в пользовании Брянской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Помещение церкви Преображения традиционно используется для совершения богослужений и иных религиозных обрядов, церемоний. В настоящее время находится в стадии реставрации.

### Сведения о ранее разработанной проектной документации

В 1978-1988-х годах «Институтом по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» Министерства культуры РСФСР проведены масштабные научные исследования и разработана научно-проектная документация. Автор проекта реставрации церкви Преображения архитектор Бестужева Л.П.

В 2010 году Федеральным государственным унитарным предприятием Министерства культуры РФ «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» разработан проект реставрации церкви Преображения. Автор проекта реставрации церкви Преображения архитектор Степаненко Г.П.

## **7.2. Охранное обязательство объекта культурного наследия**

Охранное обязательство-договор №86 от 18.08.2008 года по использованию недвижимого памятника истории и культуры выдано Брянской Епархии Русской православной церкви. Подписано руководителем Комитета по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области.

## **7.3. Охранный статус объекта культурного наследия**

Постановлением Совета министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 №1327 Ансамбль Свенского Успенского монастыря был включен список памятников архитектуры, подлежащих охране как памятники государственного значения.

Согласно пункту 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» данный памятник является объектом культурного наследия федерального значения.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.06.2015 года №509-р «Ансамбль Свенского Успенского монастыря» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.



Сведения об объекте.

Наименование объекта: Ансамбль Свенского Успенского монастыря

Номер в реестре: 321520268520006

Полный адрес: Брянская область, Брянский район, село Супонево, ул. Московская, 189-б.

Категория историко-культурного значения: федерального значения.

Вид объекта: ансамбль

Общая видовая принадлежность: Памятник градостроительства и архитектуры.

Дата создания: XVI-XIX вв.

В единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Ансамбль Свенского Успенского монастыря» включен без пообъектного состава и имеет единый реестровый номер. Объект культурного наследия «Церковь Преображения», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря».

#### ***7.4. Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны***

Предмет охраны утвержден приказом Управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 11.06.2021 №2-1/39.

К особенностям, составляющим предмет охраны **Церкви Преображения, 1742 г., входящей в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б,** относятся:

##### Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля - расположено в западной части ансамбля, ярморочные ворота первого яруса являются историческим входом на территорию монастыря.

##### Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- капитальные стены и перекрытия, их конструкция и материал: тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен из глиняного кирпича на известковом растворе; сводчатые перекрытия из глиняного кирпича на известковом растворе (первый этаж перекрыт цилиндрическим сводом, апсида второго этажа перекрыта лотковым сводом, восьмерик перекрыт сомкнутым сводом со световым кирпичным барабаном с кирпичным куполом); конфигурация кровли; ленточные фундаменты; лестницы из глиняного кирпича на известковом растворе, ведущие на галерею гульбища второго яруса;

- продольно-осевая симметричная композиция храма: четверик, более узкая прямоугольная алтарная апсида;

- объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные

параметры: церковь представляет собой объемную композицию, которая развита по вертикали в несколько ярусов: первый ярус образован проездными воротами; над первым ярусом возвышается крупный двусветный четверик храма, имеющий с трех сторон (кроме восточной) открытое гульбище с парапетом над аркадой; над западной, квадратной частью четверика поставлен большой восьмерик с граненым куполом, увенчанным малым световым восьмериком под кровлей и главкой на восьмигранной шейке;

- лестницы из глиняного кирпича на известковом растворе, ведущие на галерею гульбища второго яруса.

#### Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- галерея, на массивных столбах и полуциркульных арках охватывающую первый этаж с трех сторон;
- открытое гульбище с парапетом над галереей;
- архитектурная отделка фасадов - белокаменные детали (наличники окон, карнизы, элементы цоколя, элементы порталов, капители и базы пилястр);
- элементы классической ордерной архитектуры - пилястры, порталы;
- завершение объема алтаря в виде аттиков, украшенных лепным декором;
- колонки порталов входов в церковь (белокаменные каннелированные колонки порталов северного и южного фасадов, стволы «коринфских» колонок с резным узором, изображающим вьющиеся ветви с гроздьями ягод);
- оконные проемы всех ярусов, сделанные со скругленными углами, исторический материал заполнения, историческая расстекловка окон;
- местоположение, размеры и форма входных проемов;
- металлические двери с декором на заклепках на входах с гульбища в храм, установленные на исторических подставах с ручками кольцами.

#### Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XVIII в. в пределах капитальных стен и перекрытий;
- отделка поверхностей стен и сводов интерьера церкви XVIII в.: отделка под обмазку с окраской.

### ***7.5. Территория объекта культурного наследия***

Территория объекта культурного наследия «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б, утверждена приказом Управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 19.11.2020 №2-1/104.

### ***7.6. Современное техническое состояние объекта культурного наследия***

#### **1. Общее состояние памятника:**

Техническое состояние церкви оценивается как ограниченно работоспособное.

Общее состояние обследованных конструкций здания оценивается как ограниченно-работоспособное.

## **2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**

а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное

б) Фундаменты:

не обследовались

в) Цоколи и отмостки около них:

а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное

б) Фундаменты:

не обследовались

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь выполнен из кирпича на известковом растворе. Имеются локальные повреждения цоколя с выпадением кирпичей. Отмостка выполнена из глиняного кирпича, уложенного плашмя. В швах между кирпичом наблюдается произрастание растительности. Выстилка пола под сводами гульбища кирпичом старого образца.

г) Стены наружные:

Из полнотелого красного кирпича на известковом растворе. Исторически была выполнена известковая обмазка, наличники окон и дверей, а также оконные и дверные откосы выполнены из тесаного белого камня. На момент осмотра на фасадах установлены строительные неинвентарные леса, примерно на 70 % площади фасадов выполнена штукатурка по сетке, включая декор, наличники и откосы. При оштукатуривании арок между столбами гульбища на западном фасаде утрачены элементы декора. В целях воссоздания исторического облика требуется выполнить полную расчистку фасадов от поздних наслоений с докомпановкой архитектурных деталей и кирпичной кладки с последующей обмазкой известковым составом.

На кирпичной кладке светового барабана над восьмериком отсутствуют отделочные слои, швы кладки выветренные, наблюдается поверхностная деструкция кирпича.

Западный фасад восьмерика над четвериком не затронут последним ремонтом (отсутствуют строительные леса), на момент осмотра поверхность обмазана известью, поверхность обмазки подвержена значительному физическому износу.

Западный фасад четверика расчищен от обмазки, выполнен монтаж металлический сетки для выполнения штукатурных работ.

Кирпичная кладка стен и ограждения гульбища наиболее подвержена

разрушениям ввиду воздействия на неё атмосферных осадков и других климатических воздействий. Наблюдается поверхностная деструкция кирпича и разрушение оштукатуренных поверхностей.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Покрытие светового барабана выполнено из меди с фальцевым соединением картин. Кровля над восьмериком и над апсидой выполнена из оцинкованного кровельного металла. Восьмерик покрыт в "шашку", апсида картинами с фальцевым соединением одинарными стоячими и лежащими фальцами. На кровле апсиды завалы строительного мусора, не герметично примыкание к кирпичной кладке, нарушено покрытие кирпичной кладки. На потолке алтаря наблюдаются следы протечек. Локально на поверхности наблюдаются очаги коррозии металла. Стропильные конструкции не обследовались ввиду отсутствия доступа. Деформации стропильных конструкций визуально не наблюдаются.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Покрытие главки выполнено из меди с фальцевым соединением картин.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Сложный первоначальный белокаменный декор фасадов сохранился с утратами. В основном утрачены белокаменные карнизы и кирпичные парапеты гульбища и лестниц с профилированными «ширинками» и белокаменными деталями. Резные белокаменные колонки порталов и декор во фронтонах в настоящее время полностью утрачены.

**3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:**

а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Восьмерик перекрыт сомкнутым сводом со световым кирпичным барабаном с кирпичным куполом. Своды четверика, восьмерика и барабана деформаций и протечек не имеют. Имеется трещина на своде вдоль подпругной арки, расположенной в створе с монастырской стеной на всю длину арки.

в) Полы:

Полы 2 этажа выполнены из мраморной плитки 40x35 см на цементно-песчаном растворе, в алтаре дощатые покрытые по верху ДВП и окрашены.

Полы на первом этаже выстланы по грунту каменными плитами размером 70-90 см. Центральная дорожка (шириной 2 м) проездной арки выложена из бетонных плит.

Покрытие гульбища бетонная тротуарная плитка 35х40х4 см

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Внутренние стены из глиняного кирпича на известковом растворе, поверх выполнена известковая обмазка с последующей покраской известковыми составами.

д) Столбы, колонны:

Столбы гульбища на первом этаже выполнены из глиняного кирпича на известковом растворе.

В храме столбы отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Во всех оконных проемах установлены окна из ПВХ с однокамерными стеклопакетами, подоконники в храме на 2 этаже облицованы керамической плиткой. В окнах второго этажа установлены металлические кубоватые решетки. На входах с гульбища в храм установлены на исторических подставах металлические двери с декором на заклепках с ручками кольцами, а также современная столярная дверь. На первом этаже в проездных арках ворота отсутствуют, выполнена зашивка металлом с устройством утепления.

ж) Лестницы и крыльца:

Лестницы по сторонам здания церкви, ведущие на гульбище со стороны монастырского двора, выполнены из современного кирпича на цементном растворе выполнены по ползучим аркам. Ступени сильно разрушены от воздействия влаги, арки также повреждены, кирпич разрушен, установлены страховочные подпорки из подтоварника. Общее состояние недопустимое.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

не обследовались

**4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):**

не обследовались

**5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):**

Имеется деревянный четырехъярусный иконостас с резными деталями и иконами современной работы.

**6. Отопление, вентиляция, канализация:**

На первом этаже в пространстве между бывшими проездными воротами выполнено

приспособление помещений под мастерскую для изготовления церковных свечей с устройством отопления от электрического котла.

## **7. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)**

Ограда типичный образец монастырской ограды сер. 18 в., следующий традициям военно-оборонительного строительства древней Руси. Стены и башни возведены из кирпича, на бутовых фундаментах и побелены.

## **II. Выводы:**

Объект находится в ограниченно-работоспособном состоянии. В ходе проведения ремонта фасадов искажен внешний облик ввиду оштукатуривания фасадов по сетке. Наибольшие повреждения наблюдаются на гульбище и лестницах, ведущих на него, вследствие неудачно выполненной гидроизоляции и водоотвода.

## **VIII. Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов по сохранению объекта культурного наследия**

Экспертируемая документация в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Памятники истории и культуры. Общие требования» включает в себя обязательные для данной работы три раздела: предварительные работы; комплексные научные исследования; проект реставрации и приспособления.

### ***Предварительные работы***

Раздел содержит необходимые исходно-разрешительные документы. Материалы раздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ.

В состав раздела включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 09.06.2020 года, составленный до начала проектирования (подписи: исполнительный директор Климов Валерий Алексеевич, главный архитектор проекта Смирнов Алексей Валентинович, главный инженер проекта Баданин Алексей Александрович).

В акте указаны предполагаемые к выполнению виды работ и сделаны выводы о том, что предполагаемые виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

### ***Характеристика комплексных научных исследований***

Комплексные научные исследования проведены по следующим направлениям: историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования; инженерно-технические исследования; инженерные химико-

технологические исследования по строительным и отделочным материалам; исследования по объемным параметрам.

Визуальное обследование существующего состояния памятника, изучение архивных материалов дали возможность определить объёмно-пространственную композицию здания и архитектурно-художественное оформление фасадов на строительный период 1742 года.

#### Архитектурные исследования

Архитектурные исследования позволили выявить архитектурные наслоения последующих ремонтов и реконструкций, зафиксировать следы утраченных элементов памятника. Данные исследования выполнены путем уточнения и дополнения обмерных чертежей и зондажей, выполненных в 2010 году Федеральным государственным унитарным предприятием «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» Шифр 1504.

Обмеры выполнены с использованием установленных лесов приемом традиционного (ручного) метода в соответствии с требованиями ГОСТ Р 56905-2016. Данные обмеров зафиксированы в чертежах проекта, которые отражают состояние памятника на момент исследований и содержат сведения о дефектах, повреждениях, утратах конструктивных, архитектурных элементов, отделочных и декоративных покрытий.

#### Инженерные исследования

В результате проведенных инженерно-технических исследований было установлено современное техническое состояние конструкций.

Исследования по объемным параметрам позволили определить утраты конструктивных и архитектурных элементов объекта культурного наследия.

В ходе инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам проведены исследования прочности и влажности материалов объекта, выполнены лабораторные исследования образцов строительных и отделочных материалов (физико-механические исследования, стратиграфические, химический анализ водорастворимых солей), комплексное микологическое обследование.

Раздел завершает отчет по комплексным научным исследованиям, который содержит необходимую и достаточную информацию для решения задачи обеспечения сохранности объекта культурного наследия. В отчете отражено фактическое техническое состояние конструкций и элементов здания, определена возможность проведения реставрационных работ и дальнейшей безопасной эксплуатации здания, выданы рекомендации по приведению строительных конструкций здания в нормативное техническое состояние. По результатам исследований даны детальные технологические рекомендации для проведения реставрационных работ: по расчистке здания, по восстановлению архитектурных

элементов из белого камня, по выполнению влагорегулирующей штукатурной отделки помещений первого яруса здания, по восстановлению плит выстилки из белого камня, по восстановлению отделки помещений церкви.

### Инженерные изыскания

Изучены инженерно-геологические условия территории объекта культурного наследия, а также прилегающих территорий, попадающих в зону влияния работ по сохранению объекта культурного наследия, включая рельеф, геологическое строение, сейсмотектонические, геоморфологические и гидрогеологические условия, состав, состояние и свойства грунтов, геологические и инженерно-геологические процессы, дан прогноз возможных изменений инженерно-геологических условий в сфере взаимодействия проектируемых объектов с геологической средой.

До начала инженерно-геологических изысканий проектировщиками был составлен план-схема бурения скважин, (откопки шурфов не проводилась во избежание ослабления грунтов около фундамента). Инженерно-геологические изыскания проводились путем устройства скважин на глубину 8м и 22 м.

В результате исследований получены необходимые материалы для обоснования принимаемых в проектной документации решений, в том числе мероприятий инженерной защите объекта культурного наследия и охраны окружающей среды.

Итог представлен в Техническом отчете по результатам инженерно-геологических изысканий.

Проведены инженерно-геодезические изыскания и итог изысканий представлен в Техническом отчете по результатам инженерно-геодезических изысканий.

Результаты комплексных научных исследований послужили основой для принятия проектных решений по реставрации памятника.

### ***Сведения о проектных решениях***

В представленном эскизном проекте реставрации предложено восстановление исторического облика памятника архитектуры. Объект, в целом сохранивший свою объёмно-пространственную структуру, но утратившей часть существовавшего первоначального декоративного оформления (белокаменные наличники, карнизы, колонки) и отдельные первоначальные элементы конструкций, восстанавливается с применением методики научной реставрации. Аргументированные и соответствующие утвержденному предмету охраны проектные решения максимально приближают облик здания церкви к периоду 1742 года.

Решениями проекта предлагается следующий основной перечень работ:

- расчистка всех фасадов от поздней штукатурки по сетке;
- расчистка неоштукатуренных фасадов от известковой обмазки;



- реставрация кирпичной кладки фасадов с вычинкой и докомпановкой кирпичей;
- реставрация лицевой поверхности кирпичной кладки церкви с восстановлением белокаменных карнизов, наличников окон, обрамлений порталов, восьмигранных столбов галереи и других элементов;
- реставрация сохранившихся элементов из белого камня;
- реставрация белокаменного цоколя с восполнением утрат по всему периметру здания;
- реставрация несущих конструкций лестничных маршей гульбища, воссоздание покрытия гульбища плитами из песчаника с организацией водоотвода и водосливов;
- вычинка кирпичной кладки цоколя на северном и южном фасадах под лестницами на гульбище и столбах лестницы;
- реставрация кирпичной кладки ползучих арок под лестницами на гульбище;
- реставрация лестничных ступеней, крылец;
- замена полов гульбища с устройством гидроизоляции;
- воссоздание утраченных элементов завершения фронтонов на апсиде;
- воссоздание в первоначальном виде восьмигранной главки с демонтажом существующей;
- ремонт кровли четверика и апсиды;
- установка двустворчатых ворот по образцу аналогов надвратных церквей XVIII века;
- реставрация кладки оконных проемов с демонтажом существующих пластиковых стеклопакетов;
- замена окон из ПВХ на деревянные;
- устройство вентиляции в храме путем установки окон с поворотным механизмом фрамуги, в центральном световом - окна с форточкой с автоматическим открыванием;
- реставрация внутренней отделки в помещениях 1 и 2 ярусов;
- обмазка, влагорегулирующая штукатурка помещений 1 яруса, окраска;
- реставрация полов 1 яруса;
- воссоздание ворот в проездной арке;
- ремонт отмостки;
- устройство и ремонт отмостки из кирпича и каменных плит под гульбищем; отмостки и мощения площади из брусчатки перед храмом, водоотводных лотков.

Особое внимание авторы проекта уделили воссозданию покрытия гульбища, ремонту кровли и устройству системы водоотводов, которые исключают разрушение фасадов памятника, особенно его первого (надвратного) яруса, подверженного постоянному переувлажнению в течение многих лет.

#### Гульбище, крыльца

Предусмотрена реставрация несущих конструкций лестничных маршей гульбища, реставрация лестничных ступеней, крылец. Ползучий свод под

лестничными маршами подлежит демонтажу с последующим воссозданием существующей конструкции.

Существующий парапет подлежит разборке с последующим его воссозданием, прокладкой верхнего ряда профилированных блоков и установкой белокаменных водометов в кладке под карнизом гульбища. Покрытие гульбища выполняется плитами из песчаника с организацией водоотвода при помощи водосливов.

### Кровля

Существующая кровля четверика на углах и раскреповках выходит из плоскости (образуя вертикальные борта). Над апсидой кровля выполнена поверх разрушенного парапета с выводом железных водометов в пробитые в картушах отверстия. Покрытие карнизов гульбища положено без восстановления утраченного верхнего ряда белокаменных блоков, а железные водометы не имеют необходимого выноса от стены. В результате здание не защищено от ливневой воды, имеются следы многолетнего намокания и разрушения кладки стен.

Кровлю предлагается выполнить медной с раскладкой «в шашку» на восьмерике, и квадратными листами на кирпичном барабане и главке. Покрытие барабанов и восьмерика выполняются с выносом кровли без раскреповок над пилястрами (сплошной линией). Чтобы не допустить потока воды с высоты на каменные плиты пола гульбища и отбрасывание воды на стены четверика, по периметру кровли четверика устраиваются водосточные трубы. Водосточные трубы заводятся в водоотводные лотки (поперечные), отводящие воду в лотки продольные вдоль парапета, из которых вода выводится с гульбища через водометы. Водометы имеют вынос от стены не менее 45 см и расположены над арками под карнизом. Вода из водометов при этом не попадает на стены и столбы.

Кровля апсиды выполняется с уклоном от парапета с картушами и от стен восьмерика. Отверстие для вывода воды располагается между картушами.

### Главка

Предлагается замена восьмигранной главки над храмом, включающая демонтаж старой конструкции, снятие венчающего креста, восстановление прежней конструкции главки с корректировкой её формы на основе изучения и анализа исторических фотографий, приведенных в разделе историко-архивных исследований, золочение и монтаж венчающего креста, золочение главки. Решение по демонтажу креста и главки, по креплению креста и главки выполняется на стадии разработки рабочей документации, после детального обследования конструкций, и окончательно будет принято в рамках авторского надзора.

### Утраченные элементы

Реставрируются утраченные элементы завершения фронтонов на апсиде. Основанием для решения послужил вид восточного фасада на фото начала XX века. Декоративная лепнина частично сохранилась в центральном и в боковых алтарных

аттиках, во время реставрации 80-х годов были выполнена частичная докомпановка лепнины.

#### Белокаменный цоколь

Предусмотрена реставрация белокаменного цоколя с восполнением утрат по всему периметру здания.

#### Ворота

Взамен существующих ворот проектом предлагается выполнить двустворчатые по образцу ворот надвратных церквей: Покровская церковь (Новодевичий монастырь, г. Москва); Преображенская церковь (Новодевичий монастырь, г. Москва); Надвратная Тихвинская Церковь (Донской монастырь, г. Москва). Ворота установить на сохранившиеся кованые подставы, утраченные подставы изготовить по типу сохранившихся и установить. Раскрыть ранее заложенные проемы на южном и восточном фасадах. В проемы установить металлические двери по образцу дверей второго яруса.

#### Оконные проемы

Реставрируется кладка оконных проемов и демонтируются существующие пластиковые стеклопакеты. Устанавливаются деревянные дубовые оконные блоки с исторической расстекловкой согласно историческим фотографиям начала XX в.

#### Вентиляция

Предусмотрена естественная вентиляция храма, для проветривания помещений запроектированы деревянные стеклопакеты с поворотным механизмом фрамуги, в центральном световом барабане предусмотрено окно с форточкой с автоматическим открыванием.

#### Цветовое решение фасадов

Архивные данные конца XIX века свидетельствуют о том, что церковь была побелена. Данные подтверждены при выполнении зондажей.

Плоскость стен фасадов окрашивается в белый цвет. Столярка окон – натуральный дуб, с последующей обработкой поверхности лаком. Крыша – медь. Ворота, двери – черный (антрацит). Главка, крест – золочение.

#### Принципиальные технологические решения

Принципиальные технологические решения, рекомендации по методике работ и применению реставрационных материалов, по расчистке здания, кладке сводов, покрытию полов гульбища, медной кровли, восстановлению целостности кирпичной кладки методом вычинки и перекладки, по реставрации декора аттиков, гидроизоляции гульбища, восстановлению архитектурных элементов из белого камня, по выполнению обмазки и влагорегулирующей штукатурной отделки помещений первого яруса здания, по восстановлению плит выстилки из белого камня даны инженером-конструктором и химиком-технологом.

Проектом предлагается применение традиционных реставрационных материалов при производстве работ. Для части мероприятий по сохранению объекта таких, как биологическое обезвреживание, создание защитного покрытия поверхностей, рекомендованы современные материалы, отвечающие требованиям по реставрации объектов культурного наследия. Технологические карты на конкретные виды работ планируется разработать на стадии реставрации объекта.

Экспертная комиссия обращает внимание на то, что в соответствии с действующим законодательством необходимо осуществлять авторский надзор и научное руководство при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия. В соответствии с принятыми методиками ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении (в процессе производства работ) частей, элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в настоящем проекте, решения о восстановлении, замене или ремонте данных частей, элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

#### **IX. Обоснования вывода экспертизы**

В результате анализа представленной на экспертизу научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия **федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)**, экспертная комиссия установила следующее.

1. Рассматриваемая научно-проектная документация выполнялась организацией (Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр»), имеющей лицензию Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ № МКРФ 04250 от 02.05.2017 (переоформлена на основании решения лицензирующего органа – Приказа Министерства культуры Российской Федерации №1276 от 01.08.2017, №1509 от 22.08.2018), что соответствует требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Проект разработан на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного от 18.05.2017 г. №1-6/13/2017, выданного в установленном порядке Управлением по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области.

3. Состав документации по сохранению объекта культурного наследия соответствует требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. Проектная документация содержит необходимые материалы и сведения для обоснования принятых решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия. Основанием для принимаемых принципиальных решений проекта послужили результаты комплексных научных исследований, изложенных в соответствующих разделах документации.

5. Рассмотрение научно-проектной документации осуществлялось экспертами с учетом оценки влияния планируемых работ на предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный приказом Управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 11.06.2021 №2-1/39. Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия соответствуют утвержденному предмету охраны. Предлагаемые аргументированные проектные решения максимально приближают облик здания к первоначальному периоду, воссоздают утраченные и сохраняют подлинные конструктивные части, материалы и декоративные элементы здания.

Принятые решения позволяют сохранить целостность здания, обеспечить современное и безопасное функционирование объекта культурного наследия.

Предусмотренные проектной документацией работы соответствуют нормам ст. 42 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

6. Пояснительная записка и содержание графической части дают представление о содержании принципиальных архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия.

7. В составе предварительных работ представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 09.06.2020, подготовленный до начала работ в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП. Актом зафиксировано, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Представленная проектная документация, по мнению экспертной комиссии, отвечает целям сохранения объекта культурного наследия и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной

охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

### **Вывод экспертизы**

**Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.), разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Строй Центр» в 2020 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ).**

Дата оформления экспертизы: 13 мая 2022 г.

Приложения:

1. Протокол № 1 заседания экспертной комиссии (организационное) от 22 марта 2022 г.
2. Протокол № 2 заседания экспертной комиссии (итоговое) от 13 мая 2022 г.

### **Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии Е.М. Зубова

Ответственный секретарь экспертной комиссии А.Я. Кучеев

Член экспертной комиссии И.С. Агафонова

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

**Протокол №1**  
**организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной**  
**историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского**  
**Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село**  
**Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)**

г. Брянск, г. Москва, г. Нижний Новгород

22 марта 2022 г.

**Совещались (по дистанционной связи):**

Зубова Е.М.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996)
Кучеев А.Л.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668)
Агафонова И.С.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 № 1537)

**Повестка дня:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии**

**Слушали:**

Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:**

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Зубова Елена Михайловна.

Кучеев Алексей Леонидович

Агафонова Ирина Святославовна

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

Избрать председателем экспертной комиссии Зубову Елену Михайловну, ответственным секретарем экспертной комиссии Кучеева Алексея Леонидовича.

### **3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии**

#### **Слушали:**

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

#### **Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действ. ред.), а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

### **4. Об объекте и целях экспертизы.**

#### **Слушали:**

Об объекте и целях экспертизы:

Е.М. Зубова сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)

#### **Заказчик экспертизы**

Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр». ОГРН 1093525018575. ИНН 3525233515.

#### **Заказчик проекта**

Первоначальный государственный заказчик - Федеральное государственное казённое учреждение «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации».

На основании Распоряжения Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2020 № Р-1252 в соответствии с соглашением о замене стороны по государственному контракту полномочия государственного заказчика переданы Министерству культуры Российской Федерации.

#### **Проектная организация**

Общество с ограниченной ответственностью «Строй Центр» (далее – ООО «Строй Центр». Лицензия на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ № МКРФ 04250 от 02.05.2017. Переоформлена на основании решения лицензирующего органа – Приказа Министерства культуры Российской Федерации №1276 от 01.08.2017, №1509 от 22.08.2018.

Цель экспертизы: определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **Решили:**

Информацию принять к сведению.



## **5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

### **Слушали:**

Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Е.М. Зубова уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен в электронном виде комплект материалов научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.).

### **Решили:**

Представленную документацию считать достаточной для рассмотрения экспертной комиссией.

## **6. Об определении основных направлений работы экспертов.**

### **Слушали:**

Об определении основных направлений работы экспертов.

### **Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

Е.М. Зубова разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ документации по разделам и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

А.Л. Кучеев, И.С. Агафонова рассматривают разделы документации, связанные с вопросами обоснованности проектных решений и соответствия указанной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, дают замечания и предложения.

## **7. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.**

### **Слушали:**

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

### **Решили:**

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

<b>Дата</b>	<b>Наименование мероприятия, повестка дня заседания</b>	<b>Ответственные исполнители</b>
22.03. 2022	Дистанционное заседание экспертной комиссии № 1	Е.М. Зубова А.Л. Кучеев И.С. Агафонова
13.05.2022	Дистанционное заседание экспертной комиссии № 2. Оформление и подписание акта экспертизы	Е.М. Зубова А.Л. Кучеев И.С. Агафонова
13.05.2022	Передача заказчику акта экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), с квалифицированными электронными подписями экспертов	Е.М. Зубова А.Л. Кучеев И.С. Агафонова

Председатель экспертной комиссии

Е.М. Зубова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

А.Л. Кучеев

Член экспертной комиссии

И.С. Агафонова

## Протокол №2

**итогового заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.)**

г. Брянск, г. Москва, г. Нижний Новгород

13 мая 2022 г.

### **Совещались (по дистанционной связи):**

Зубова Е.М.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996)
Кучеев А.Л.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668)
Агафонова И.С.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2021 № 1537)

### **Повестка дня:**

1. Итоговое рассмотрение проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения. на предмет соответствия указанной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Согласование заключительных выводов.

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

### **1. Слушали:**

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, на предмет соответствия указанной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Согласование заключительных выводов.**

### **Решили:**

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **2. Подписание экспертного заключения**

Е.М. Зубова представила акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI-XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б (Церковь Преображения, 1742 г.).

### **Решили:**

Произвести подписание акта усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действ. ред.).

## **3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.**

### **Слушали:**

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

### **Решили:**

Передать заказчику акт государственной историко-культурной экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), с квалифицированными электронными подписями экспертов.

Председатель экспертной комиссии

Е.М. Зубова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

А.Л. Кучеев

Член экспертной комиссии

И.С. Агафонова